

高 等 教 育 （ 研 究 生 ）  
国 家 级 教 学 成 果 奖 申 报 书

成 果 名 称 地方高校艺术类“三维四创”  
人才培养模式研究与实践

成 果 完 成 人 姓 名 田晓明 伍立峰 陈卫东 黄祖平 王文瑜 狄野  
朱永明 陈林 莫军华 薛娟 梁建飞 居由

成 果 完 成 单 位 苏州科技大学

成 果 门 类 艺术学

类 别 代 码 131

推 荐 序 号 \_\_\_\_\_

成 果 网 址 <https://art.usts.edu.cn/jxcg/jxcgjsbs.htm>

推 荐 单 位 名 称 苏州科技大学（盖章）

推 荐 时 间 2022年9月26日

中 华 人 民 共 和 国 教 育 部 制

## 承诺书

本人申报 2022 年高等教育（研究生）国家级教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：\_\_\_\_\_

所在单位主要负责人签字（签章）：\_\_\_\_\_

2022 年 9 月 26 日

## 填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。
2. 成果门类按照教育部颁布的学科专业门类分类填写。综合类成果填其他。
3. 成果类别代码组成形式为：abc，其中：  
ab：成果所属门类代码：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，交叉学科—14，其他—15。  
c：成果属研究生教育填 1，本科与研究生共用<sup>\*</sup>填 2。
4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照系统中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。
5. 申请单位需提供一个成果网址，将成果申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申请书统一用 A4 纸双面打印（封面去掉“附件”字样），正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

---

\* 本科与研究生共用教学成果只能选择高等教育（本科）或高等教育（研究生）其中之一申报。

# 一、成果简介（可加页）

获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
<b>一、教学成果奖</b>			
2021	地方高校艺术类“三维四创” 人才培养模式研究与实践 (江苏省教学成果奖二等奖)	省部级	江苏省教育厅
2020	“核心价值引领，二融三创四制”艺术设计类创新 人才培养模式的研究与实践 (苏州科技大学教学成果奖特等奖)	校 级	苏州科技大学
<b>二、教育教学改革成果（教改项目、教改论文、竞赛获奖等）</b>			
2019	教师责任感的当代诠释及运行机理研究 (全国教育科学规划课题)	国家级	全国社科规划办
2018	艺术设计专业学位研究生国际化培养研究与实践 (江苏省研究生教育教学改革重点项目)	省部级	江苏省学位委员会
2015	教学技能与艺术实践能力并重的音乐学 (教师教育) 专业人才培养体系研究 (江苏省高等教育教学改革项目)	省部级	江苏省教育厅
2016	地方行业特色型高校专业学位研究生教育发展路径 研究——以江苏省为例 (江苏省教育科学规划课题)	省部级	江苏省社科规划办
2017	基于“移动学习平台+智慧教室”的混合式教学模式 创新与推广应用研究 (江苏省高等教育教学改革项目)	省部级	江苏省教育厅
2018	提高艺术硕士（音乐）专业学位 人才培养质量的策略研究 (江苏省研究生教育教学改革研究与实践课题)	省部级	江苏省教育厅
2019	立德树人视域下高校“四有”好教师身份构建的内 容、机制与路径研究 (江苏省高等教育教学改革项目)	省部级	江苏省教育厅
2021	新文科艺术设计类“德艺传创” 跨界人才培养改革研究与实践 (新文科研究与改革实践省部级重点培育项目)	省部级	江苏省教育厅

成果曾获奖励情况



2021	高校教师心理资本多层面影响效果的实证研究 (江苏省教育科学“十四五规划”重点课题)	省部级	江苏省教育厅
2021	近代江苏女性教育家的群体特征及其时代意义研究 (江苏省教育科学“十四五规划”重点课题)	省部级	江苏省教育厅
2019	人文社会科学研究评价的基本遵循 (田晓明)	CSSCI	《苏州大学学报》 (哲社版) 2019年第6期
2020	“新文科”来源、特性及建设路径 (田晓明)(被引131次; 下载7230多次)	CSSCI	《苏州大学学报》 (教育科学版) 2020年第2期
2021	论我国“新文科”建设之中国特色 (田晓明)(被引13次; 下载近2000次)	CSSCI	《苏州大学学报》 (教育科学版) 2021年第3期
2020	习近平关于文艺作品高质量发展思想内涵四个维度 (苏燕)	CSSCI	《思想教育研究》 2020年第1期
2014	诗性智慧下传统营造技艺的保护与传承 (华亦熊)	CSSCI	《装饰》 2014年第11期
2020	“量体裁衣”——关于陶艺选修课程教学路径的研究 (杨新华)	CSSCI	《美术观察》 2020年第11期
2012 -2021	其他相关教学改革论文 (共计20篇)	CSSCI A&HCI	《南京艺术学院学报》 《当代电视》、 <i>Leonardo</i> 等
2018	《终身伴侣——马克思与燕妮》 (国家重大主题项目美术创作工程·纪念马克思诞辰200周年主题展)	国家级	中共中央宣传部
2021	个人全能 (首届江苏省高校艺术教师基本功大赛一等奖)	省部级	江苏省学校美育 教育指导委员会
2021	教学展示(微课)、专业技能展示、 审美和人文素养展示 (江苏省高校艺术教师基本功大赛最佳单项奖)	省部级	江苏省学校美育 教育指导委员会
2015 -2020	江苏省高等学校微课教学比赛 一等奖1项, 二等奖1项, 三等奖2项	省部级	江苏省教育厅
2016 -2020	江苏省高校教师公共艺术课程微课大赛 一等奖1项, 二等奖1项, 三等奖2项	省部级	江苏省教育厅

三、教育改革支撑体系（平台、项目、课程、教材、论文等）			
2020 2021	视觉传达设计、环境设计、风景园林 音乐学、应用心理学 (5个国家一流本科专业建设点)	国家级	教育部
2017	苏州国家历史文化名城保护研究院 (江苏高校哲学社会科学校外研究基地)	省部级	江苏省教育厅
2018	苏州科技大学城市发展智库 (江苏高校哲学社会科学重点研究基地)	省部级	江苏省教育厅
2018	苏州乡村振兴(城乡一体化改革发展)研究院 (江苏高校哲学社会科学校外研究基地)	省部级	江苏省教育厅
2020	博物馆数字孪生感知技术 (江苏省文化与旅游重点实验室, 研究生工作站)	省部级	江苏省文旅厅
2020	心理与行为科学研究中心 (江苏高校哲学社会科学重点研究基地)	省部级	江苏省教育厅
2019	地方大学教师心理资本的 多层面影响效果及干预机制研究 (国家自然科学基金面上项目; 田晓明)	国家级	国家自然科学基金委
2020	乡村旅游地社会组织的空间实践与地方效应研究 (国家自然科学基金青年项目, 杨莹)	国家级	国家自然科学基金委
2021	古城旅游地人本空间的量化模型与主客体验协同生 产机制 (国家自然科学基金青年项目, 孙姣姣)	国家级	国家自然科学基金委
2021	初级视觉皮层在注意振荡中的作用 (国家自然科学基金青年项目, 陈艾睿)	国家级	国家自然科学基金委
2021	基于朝向和颜色眼间整合的时程机制 (国家自然科学基金青年项目, 董波)	国家级	国家自然科学基金委
2018	城乡公共服务均等化机制创新研究(教育部人文社 科重点研究基地重大项目; 田晓明)	国家级	教育部
2016	中国古代琴论经典文本中的音乐表演观念阐释及当 代意义研究 (国家社科基金艺术规划项目; 王爱国)	国家级	国家社科基金委
2018	桑桐和声理论与实践研究 (国家社科基金艺术规划项目; 陈林)	国家级	国家社科基金委

2021	明清江南砖雕图像研究 (国家社科基金艺术规划项目; 居由)	国家级	国家社科基金委
2015	明清江南文人书斋设计文化的变迁与传承 (国家社科基金艺术规划青年项目; 王文瑜)	国家级	国家社科基金委
2019	基于江南传统民居营造技艺的创新设计研究 (国家社科基金艺术规划青年项目; 荣侠)	国家级	国家社科基金委
2018	沈尹默承传书法研究 (国家社科基金后期资助项目; 蒙建军)	国家级	国家社科基金委
2016	翰墨薪传——苏州“牵手西部”书法人才培养 (国家艺术基金人才培养项目; 王伟林)	国家级	国家艺术基金管理 中心
2018	历史文化名村、名镇创意设计人才培养 (国家艺术基金人才培养项目; 郭晓阳)	国家级	国家艺术基金管理 中心
2018	延安学派的木刻诗人——力群艺术研究 (国家社科基金后期资助项目; 郑英锋)	国家级	国家社科基金委
2017	陶艺《品园·味象》 (国家艺术基金项目; 杨新华)	国家级	国家艺术基金
2019	重奏曲《枫3号》 (国家艺术基金项目; 俞飞)	国家级	国家艺术基金
2018	大学人文社会科学的历史反思及管理创新研究 (江苏省哲学社会科学基金重点项目; 田晓明)	省部级	江苏省社科基金
2017	舞台美术叙事研究 (江苏省社科基金项目; 狄野)	省部级	江苏省社科基金
2017	江苏传统音乐文化与钢琴艺术融合及传承研究 (江苏省社科基金项目; 赵贇韵)	省部级	江苏省社科基金
2017	非遗视角下苏式传统家具的传承与创新研究 (江苏省社科基金项目; 苏燕)	省部级	江苏省社科基金
2018	桃花坞年画文创产品开发与传播研究 (江苏省社科基金项目; 吴震)	省部级	江苏省社科基金
2018	“一带一路”倡议下中国动画电影发展与民族认同 研究(江苏省社科基金项目; 姜艳琴)	省部级	江苏省社科基金
2019	古代山水画“四时”图像审美形态研究 (江苏省社科基金青年项目; 张一弛)	省部级	江苏省社科基金

2017	新型城镇化进程中乡村伦理文化重塑的图式艺术研究：以江苏省新农村社区文化建设为例 (教育部人文社科一般项目；莫军华)	省部级	教育部
2020	文化消费视角下明清江南地区环境营造技艺的宫廷传播研究(教育部人文社科一般项目；华亦雄)	省部级	教育部
2017	砖雕《砖书——苏州新印象》 (江苏省艺术基金项目；莫军华)	省部级	江苏省艺术基金
2018	“跨界”协同历史文化名村、名镇创意设计人才培养(江苏省艺术基金项目；文剑刚)	省部级	江苏省艺术基金
2019	当代苏南新民歌传承人才培养 (江苏省艺术基金项目；吕琳)	省部级	江苏省艺术基金
2020	《中华图像文化史·文字图像卷》 《中华图像文化史·明代卷(上、下)》 (江苏省十六届哲社优秀成果一等奖；朱永明)	省部级	江苏省人民政府
2018-2022	文化校园建设理论思考与实践探索 (项目经费：200万；田晓明)	省部级	江苏省财政厅
2018-2022	城市智库建设专项 (项目经费：1210万；田晓明)	横向	苏州市人民政府
2016-2017	《东吴名家》(艺术家系列) 杭鸣时、华人德、张鹏川、杨明义、梁君午 系列访谈录及专题片 (项目经费：150万；田晓明)	横向	苏州市委宣传部
2018-2022	《东吴名家》(名医系列)杜子威、阮长耿、董天华、唐天驹等7人系列访谈录及专题片 (项目经费：210万；田晓明)	横向	苏大附一院
2014-2018	苏州轨道交通地铁四号线 艺术品设计项目 (项目经费：1024万；伍立峰)	横向	苏州轨交集团
2019	城乡历史遗产保护与规划实践 (江苏省高校在线开放课程)	省部级	江苏省教育厅
2018	城乡社会综合调查方法 (“十三五”江苏省高校重点教材)	省部级	江苏省教育厅
2019	《广告传播设计》(莫军华) (江苏省高等学校重点教材建设项目)	省部级	江苏省教育厅

2021	和声分析基础教程 (江苏省高等学校重点教材立项)	省部级	江苏省教育厅
2021	The Hidden Danger in Family Environment: The Role of Self-Reported Parenting Style in Cognitive and Affective Empathy Among Offenders (董波)	SSCI	<i>Frontiers in Psychology</i> )
2020	Inaccurate Space Perception Seeing Through Fences (董波)	SSCI	<i>perception</i>
2021	意义关联的注意定向效应：基于空间位置的抑制和捕获 (陈艾睿)	CSSCI	心理学报
2020	《乐法启蒙》版本研究 (陈林)	CSSCI	音乐研究
2017-2021	教师高水平论文 (共计 40 余篇)	C 刊	《音乐研究》《中国书法》《心理学报》等
<b>四、人才培养成效 (项目、论文、竞赛、荣誉等)</b>			
2019	全国高校党建工作样板支部 艺术学院研究生第二党支部	国家级	教育部
2019	大学生创业英雄百强 (翟天麟)	国家级	共青团中央
2019	全国“百名研究生党员标兵”称号 (翟天麟)	国家级	教育部
2021	2021 年度江苏省优秀专业学位硕士学位论文 (汪佳文)	省部级	江苏省教育厅
2015	《归园田居》 (全国第四届大学生艺术展演合唱比赛一等奖)	国家级	教育部
2018	《理想与信念》 (全国第五届大学生艺术展演活动一等奖)	国家级	教育部
2017	非物质文化遗产翟家大院撕纸 (全国“互联网+”大学生创新创业大赛二等奖)	国家级	教育部
2017	非物质文化遗产翟家大院撕纸 (全国“互联网+”大学生创新创业大赛特别推荐奖)	国家级	教育部
2017	新媒体时代下全民阅读推进策略—基于公众电子阅读与纸质阅读的比较分析 (“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛二等奖)	国家级	共青团中央

2018	2018 “中欧国际文化艺术节”暨“中欧国际指挥大赛”二等奖	国家级	中欧国际文化艺术家组委会
2019	2019 “中欧国际文化艺术节”暨“中欧国际指挥大赛”三等奖	国家级	中欧国际文化艺术家组委会
2019	第三届国际扬琴比赛金奖	国家级	中国扬琴协会
2017	《和》 (中国大学生计算机设计大赛国赛二等奖)	国家级	教育部高等学校计算机类专业指导委员会
2019	《吴门篆刻》 (中国大学生计算机设计大赛国赛二等奖)	国家级	教育部高等学校计算机类专业指导委员会
2020	《社会主义核心价值观》海报设计 (第八届全国高校数字艺术设计大赛一等奖)	国家级	工业和信息化部人才交流中心
2020	墟舍 假日酒店 (第八届全国高校数字艺术设计大赛一等奖)	国家级	工业和信息化部人才交流中心
2017	新媒体时代下全民阅读推进策略—基于公众电子阅读与纸质阅读的比较分析 (江苏省“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛特等奖)	省部级	共青团江苏省委
2017	“互联网+”背景下传统手工业村的新发展：对宜兴紫砂手工业村的调查研究 (第十五届“挑战杯”江苏省大学生课外学术科技作品竞赛一等奖)	省部级	共青团江苏省委
2021	中国文旅小镇商业生态与非遗文化衔接转换机制评估研究——以苏南地区为例 (第十七届“挑战杯”学术科技作品竞赛二等奖)	省部级	共青团江苏省委
2021	筑梦乡村——全域美学视域下乡村振兴的先行者 (第七届江苏省“互联网+”大学生创新创业大赛一等奖)	省部级	江苏省教育厅
2020	“井冈情·中国梦”全国大学生暑期实践专项活动获共青团中央表彰设计专业学生团队	国家级	共青团中央
2016	江苏省大学生校园青春榜样 (翟天麟)	省部级	共青团江苏省委
2019	江苏省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进个人(沈麟枫)	省部级	中共江苏省委宣传部
2019	江苏省青年五四奖章提名奖(翟天麟)	省部级	共青团江苏省委



# 1.成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字)

## (1) 成果简介

在高校人才培养体系中，艺术类研究生培养是一个备受关注的话题。拥有 30 多年艺术专业教育历史、且以粉画艺术、装饰艺术、园林艺术以及音乐表演为特色的苏州科技大学艺术学科为顺应时代发展要求，选择艺术类研究生培养为试点，以问题为导向，开启了地方大学艺术类人才培养模式的理论研究和实践探索，迄今已有十余载。（模式构建与实践之总体思路见图 1）

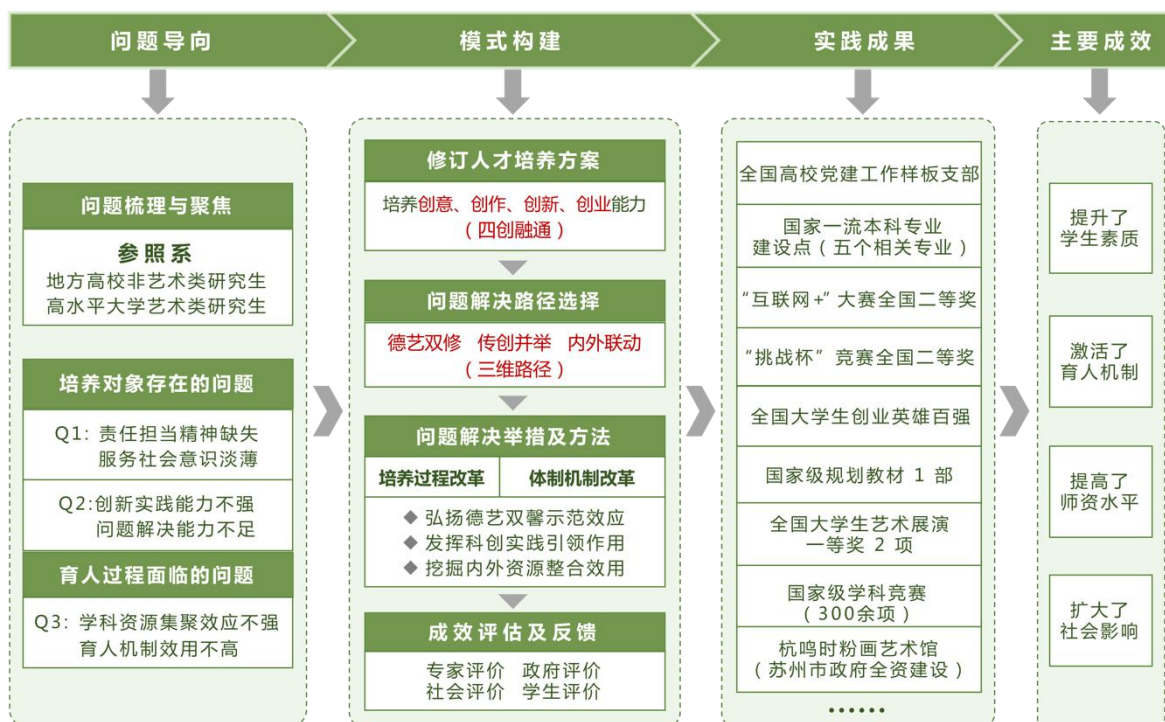


图1：苏州科技大学艺术类研究生“三维四创”人才培养模式构建与实践总体思路

本成果“问题导向”鲜明，以地方高校非艺术类研究生和高水平大学艺术类研究生为参照系，聚焦地方高校艺术类研究生存在的主要问题以及育人过程中面临的体制机制难题；基于“全面发展”人才培养总目标，紧扣创新精神和实践能力主题，凸显艺术专业特色，强调创意、创作、创新、创业能力培养，以创意引领创作，以创作推动创新，以创新驱动创业，促进创意落生、创作落地、创新落实和创业落户，努力实现终身创作之艺术人生理念，即“四创融通”，据此修订艺术类研究生人才培养方案；以吴地文化为底色，以非遗活化为抓手，依托“三维路径”，即“德艺双修、传创并举、内外联动”，在持续推进教学过程改革和教学体制机制改革基础上，重点开展“德艺双馨示范”“科创实践引领”和“学科资源整合”等实践探索，有步骤、分层次地解决艺术类研究生培养所聚焦



的主要问题，并进行系统性评价，逐步形成“苏州科技大学艺术类研究生‘三维四创’人才培养模式”。（见图2）

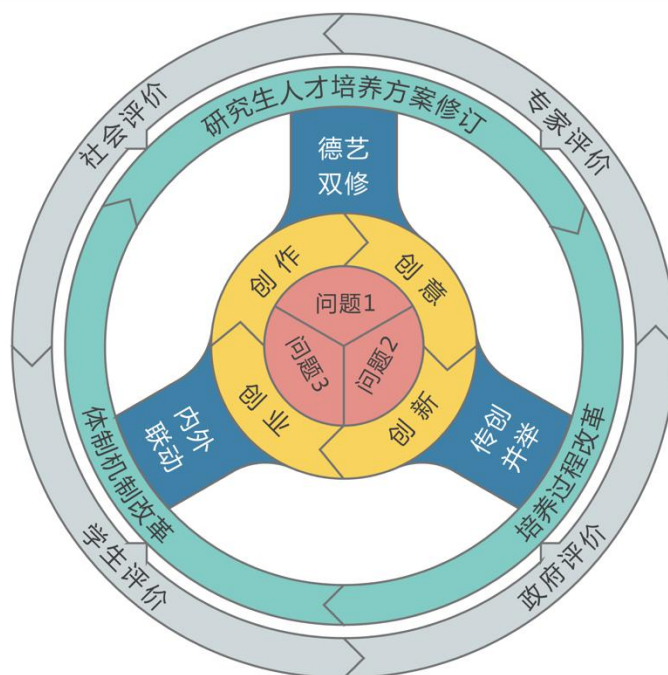


图2：基于“问题解决”视角的苏州科技大学艺术类研究生“三维四创”人才培养模式

实践证明，不仅学生精神风貌焕然一新，终身创作理念逐步建立，品德修养和专业素养明显提升，创新精神、协作意识和实践能力显著增强；而且学科资源不断优化，办学效益显著提升，师资队伍结构不断优化、品质显著优化，社会贡献度和影响力明显扩大。研究成果不仅获得了学界高度肯定（如郑小瑛、林家阳等），而且得到政府和用人单位好评，示范作用覆盖多家高校，社会影响积极，《人民日报》等主流媒体给予广泛推介报道。

## (2) 主要解决的教学问题

调查分析结果显示，地方高校艺术类研究生主要存在两大类问题：

**问题1：**责任担当精神缺失、服务社会意识淡薄（如自我为中心、自控力弱、团队协作精神薄弱以及职业心理迷茫等）

**问题2：**创新实践能力不强、问题解决能力不足（如逻辑思维欠缺、自主学习动力不足等）

地方高校艺术类研究生培养过程中面临的难题：

**问题3：**学科资源集聚效应不强、育人机制效用不高

## 2.成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

通过完善课程体系、更新教学内容等**教学过程改革**，以及优化资源配置、加强师资建设、深化校地合作等**教学体制机制改革**，有效解决了艺术类研究生存在的两大主要问题和培养过程面临的一大难题。**最具特色且富有成效的方法有三：**

### (1) 弘扬德艺双馨示范效应，培植学生人生自信

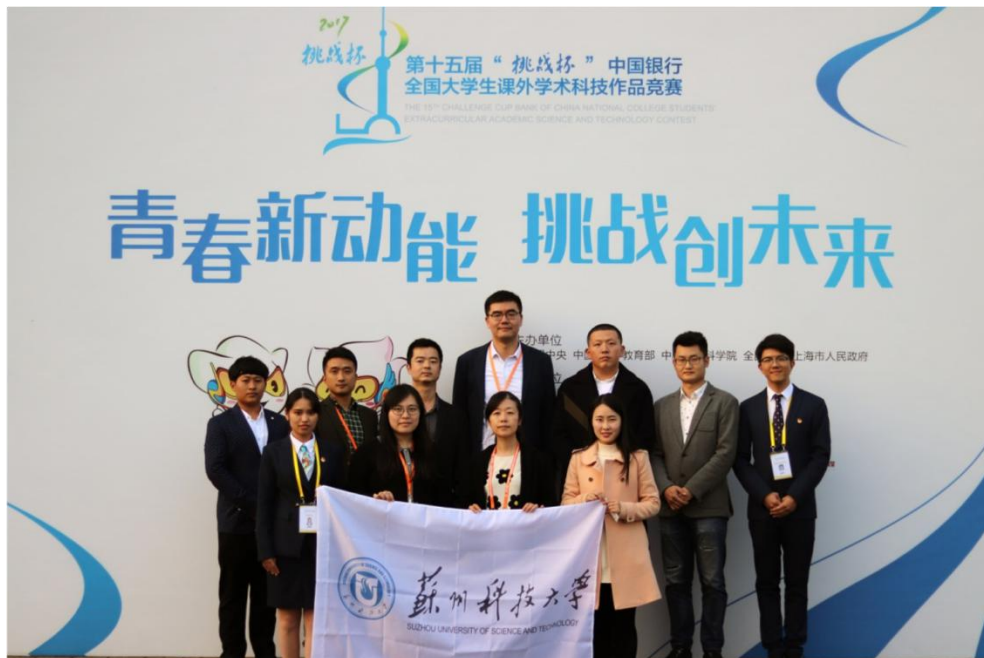
德艺双馨是艺术人生的崇高境界，也是艺术类研究生人才培养的宝贵资源。利用课堂讲授、专题研讨、现场观摩等形式，邀请德艺双馨大师传授其人生体会、研习心得、精湛技艺等从艺经验，充分发挥大师示范效应，让学生接受熏陶、获取滋养，培植学习兴趣、专业自信和终身创作理念，提高责任意识、担当精神、文化自信和家国情怀。主讲师资不仅有**我校教师**，如“中国粉画巨子”杭鸣时教授、著名作曲家刘湲教授、著名书法家王伟林教授等，还有校外非遗大师、设计大家和行业精英，如玉雕大师杨曦、苏绣大师姚惠芬等。甚至不拘一格地推举品学兼优学生上台主讲，如**我校学生“撕纸传人”翟天麟**。



2018年5月，我校“德艺双馨”代表王嫩教授应邀参加“纪念马克思诞辰200周年主题展”活动，其所创作的油画作品《终身伴侣——马克思与燕妮》影响巨大，并被国家博物馆收藏。作为国家重大主题项目美术创作工程特邀代表（江苏省唯一），王嫩受到中宣部部长黄坤明亲切接见。

## (2) 发挥科创实践引领作用，激发学生专业潜能

夯实专业基础课程教学的同时，鼓励学生参与教师科研、创作以及竞赛等活动，充分发挥科创实践引领作用。一是**科创促教**：激励教师将科研、创作等成果反哺教学，将吴地非遗（如苏绣、吴歌等）等内容有机嵌入课堂教学；开发校本特色教材，施行线上与线下、校内与校外相结合的混合式学习，培植学生主动学习意识，接受传统文化浸染。二是**科创促学**：结合科研或竞赛项目，举办沉浸式音乐会、体验式工作坊、非遗现场传习以及作品展演等活动，激发学生专业发展潜能，培养学生创意、创作、创新和创业能力，以教学促创意落生、以竞赛促创意落地、以项目促创新落实、以孵化促创业落户，提高学生专业实践能力。



2017年12月，我校学生荣获第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛全国二等奖，江苏省特等奖。

## (3) 挖掘内外资源整合效用，提高协同育人水平

针对艺术人才培养机制低效问题，学校推行三项改革：一是**整合教学资源**。将建筑学院环境设计专业和美术教研室整建制划出，重组艺术学院；二是**促进学科交叉**。推进设计学与应用心理学、建筑学交叉融合，促成视觉传达设计、环境设计、音乐学、风景园林及应用心理学五个专业获批国家一流本科专业建设点。三是**深化校地合作**。秉持“以服务谋发展、以贡献求支持、以合作促双赢、以共享为目的”理念，夯实“以需求为导向、以项目为抓手、以平台为载体、以组织



为保障”机制，不仅努力争取地方办学经费等物质支持，而且充分汲取圆融和合、敢为人先、精益求精等吴地人文精神，提升协同育人水平。



2011年，苏州市政府以我校杭鸣时教授命名、全资建设了“杭鸣时粉画艺术馆”。作为我校艺术学科实习实训基地，该馆现已成为区域文化地标和海内外艺术生传习粉画艺术重要基地。

### 3.成果的创新点(不超过 800 字)

#### (1) 彰显专业特色的“三维四创”模式

“问题导向”思维方式决定了问题解决之程式，其创新之处取决于聚焦问题的普遍性、目标修正的建设性和解决路径或方法的独特性等。就本模式而言，尽管项目缘起于我校艺术类研究生培养过程中的具体问题，但无论是培养对象，还是培养过程，所聚焦的问题在其他高校具有普遍性；“三维四创”培养模式之路径选择（即“三维”）对普遍性问题解决具有针对性，其目标内容（即“四创”）既丰富了创新概念之内涵，又凸显了艺术专业特色。因而，本模式具有示范意义。

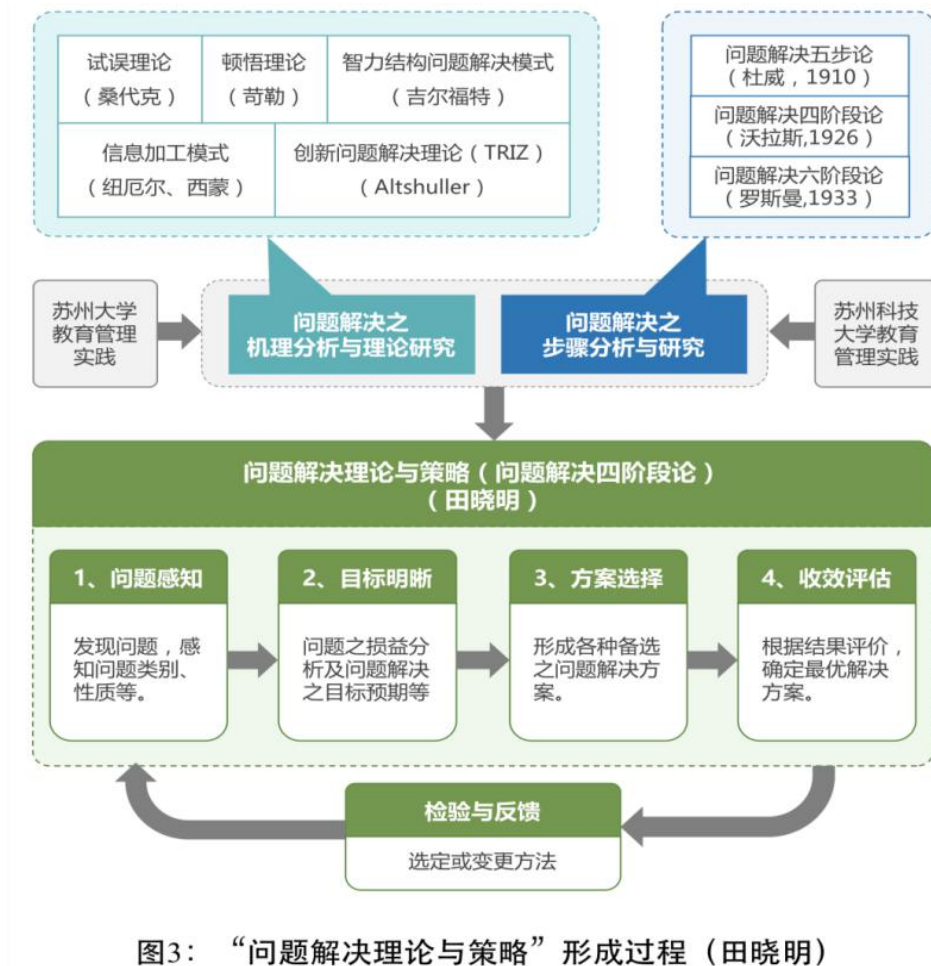
#### (2) 富有成效的跨学科协同育人机制

跨学科资源整合促进了教学、科研和实践协同；专业教师、思政教师和社会力量协同；大学、政府和企业协同。其效用表现在三个方面：一是**学生专业素养显著增强**。跨学科协同指导研究生，不仅使学生开阔了视野，拓展了知识面，而且激发了学习兴趣，强化了协同意识和团队精神。二是**学科建设水平和师资队伍品质明显提升**。以“设计学”为例，通过有效整合建筑学、应用心理学等学科资源，形成了建筑设计与装饰艺术、环境艺术设计、视觉传达设计和环境心理与人因工程4个稳定的学科方向，使得教师项目、论文等级别和数量以及学科排名均

有显著提升。三是办学效应更加显著。随着师资队伍品质和学科建设质量的提升，学术影响力和社会知名度显著增强，在优质服务社会和行业的同时，也赢得了政府和行业的大力支持。实践证明，跨学科育人机制的“交叉性”和“协同性”具有推广价值。

### (3) 相对成熟的理论支持

项目负责人在系统总结学界有关问题解决理论基础上，结合长期的心理学研究积淀和高校管理经验，提出了“问题解决策略”，即问题感知、目标明晰、方案选择、收效评估之“四阶段论”（见图3）。本项目研究从问题梳理与聚焦、培养方案修订、问题解决路径和举措选择、到实践成效的评估与检验等各个环节，该理论成果均给予了有效支持。其覆盖面广、操作性强、效用性高，对我国高等教育管理具有借鉴意义。



#### 4.成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

##### (1) 提升了学生素质

一是精神风貌焕然一新。学生理想信念、专业自信更加坚定，责任担当与家国情怀显著提升，人才培养质量得到国家领导人充分肯定，共青团中央多次表彰。



2017年9月，时任国务院副总理刘延东亲切接见我校翟天麟同学，鼓励她在继承传统艺术基础上，努力创新，将中国优秀传统文化发扬光大。



2019年12月我校艺术学院研究生第二党支部被评为“全国党建工作样板支部”，2020年7月，该支部暑期社会实践活动受到共青团中央表扬

**二是专业竞赛参与度和获奖率创历史新高。**近5年来，我校艺术类研究生共参加专业竞赛2000多人次，获得省部级以上奖励近700项，其中国家级奖近300项，如全国样板党支部、全国大学生艺术展演合唱比赛、全国大学生“挑战杯”竞赛等、“互联网+”大赛等。**三是协作意识和团队精神明显提升。**在读期间团队间紧密合作，指导教师评价肯定；步入职场后，深受用人单位好评。**四是服务社会意识明显增强、专业实践能力显著提升、创新创业实现历史突破。**如学生积极参与苏州地铁艺术墙设计等市政实事工程以及“艺术点亮乡村”系列新农村文化建设项目；学生所创办的“她的范儿”成为江苏省女性融媒体基地、“酥橙视觉”成为长三角党建文化品牌服务提供商。

## （2）激活了育人机制

针对艺术教学资源比较分散、校企合作机制不稳定、不连续等问题，我校通过教学体制机制改革，跨学科整合资源，构建了富有成效的多元协同育人机制，即教学、科研和实践协同；专业教师、思政教师和社会力量协同；大学、政府和企业协同。这一育人机制的构成与激活，显著提升了办学水平。如苏州市政府全资创建的“杭鸣时粉画艺术馆”已成为区域文化地标和海内外艺术类研究生传习粉画艺术之重要基地；教学实习实训平台建设等项目持续获得政府和行业近三千万经费支持。

## （3）提高了师资水平

人才培养的主体是教师，该模式施行大力促进了师资队伍建设。通过实施“七子”工程（即“戴帽子、抓小子、下套子、梳辫子、搭台子、争位子、撒票子”），坚持有计划培养、有选择引进，近5年来晋升高级职称31位教师，引进山东省教学名师薛娟等23位优秀人才，师资队伍结构明显优化，质量显著提升。教师先后承担国家级项目17项，出版著作22部，发表高水平论文100余篇，研究成果获得省部级优秀成果一等奖2项。

## （4）扩大了社会影响

本模式构建理念契合时代，探索路径清晰，举措切实可行，区域和专业特色鲜明，实践成效显著，得到学界、政府和业界高度认可。如著名指挥家郑小瑛教授评价“苏州科技大学合唱团艺术水准真高”；国家设计学类专业教指委副主任委员林家阳教授评价“这些教研成果在艺术学科具有重要借鉴意义和推广价值”。本模式示范效应日益显现且得到社会各界的好评，《人民日报》《光明日报》等主流媒体进行了推介报道。





“粉画巨子”、我校艺术学院教授杭鸣时先生长期致力于粉画艺术研究、创作及人才培养，饮誉海内外。图为2017年杭鸣时先生出席“杭鸣时粉画艺术班”开班仪式。



**中华人民共和国交通运输部**  
Ministry of Transport of the People's Republic of China

2016年02月06日 星期六 移动端浏览 | 繁体中文 | 工作邮箱

---

机构
政策
新闻
服务
数据
互动
专题

当前位置：首页 > 江苏

### [江苏]苏州轨交4号线11个站点艺术墙设计公示

来源：江苏交通运输厅 2016-02-05  
【字号大小】 【我要打印】

随着苏州城市化进程的不断加速，城市文化传统该如何传承？对于一座城市而言，地铁不仅仅只是交通工具，还是一个公共文化展厅。2月2日起，苏州市轨道交通4号线及其支线11个特色站点艺术品设计方案开始面向社会公示，这些站点通过别具匠心的文化墙设计，呈现出了“风情水韵，活力苏州”创作主题和苏州“精致”的城市形象，与轨道交通4号线的室内装修主题“诗画江南”相呼应。

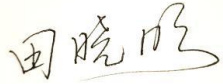
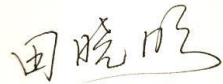
据苏州科技学院艺术学院教授伍立群介绍，苏州轨道交通4号线及支线的11座文化站艺术品设计从具有苏州地域特色的传统艺术和民间文化中汲取营养，结合各站点周边的人文、历史、经济、社会、自然环境，进行了风格不同的车站艺术品设计。在表现形式和方案内容上，打破传统的平面壁画或浮雕的单一艺术手法，摆脱“仿文物”的固化设计思维，使车站的艺术品设计成为日常生活的写照、人文环境的再现，体现当代苏州飞速发展的经济、社会、文化脉搏，紧扣社会主义核心价值观和时代精神。以“苏域内外：自然——人文——自然”作为整条线路艺术品设计的主要创作思路，采用故事性设计的艺术创作模式将所有各站点的主要贯穿起来。整条线路的艺术品设计让乘客作为故事的主人公，亲身感受轨道交通4号线的站点文化，讲述属于苏州的故事。






2015年至2016年，师生参与市政府实事工程“苏州轨交4号线艺术墙设计”



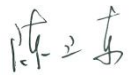
## 二、主要完成人情况

主持人姓名	田晓明	性 别	男
出生年月	1964 年 9 月	最后学历	博士/研究生
专业技术职称	教授（二级）	现任党政职务	党委副书记、副校长
现从事工作及专长	高等教育管理、管理心理学、组织行为学		
工作单位	苏州科技大学		
联系电话	13861306699	移动电话	13861306699
电子信箱	tianxm@usts.edu.cn		
通讯地址	苏州市虎丘区学府路 99 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育部第六届高等学校科学研究优秀成果奖一等奖（2013；6/6）；</li> <li>2. 江苏省第十二届哲学社会科学优秀成果奖三等奖（2014；1/1）</li> <li>3. 江苏省第十三届哲学社会科学优秀成果奖二等奖（2016；1/2）</li> <li>4. 江苏省第十六届哲学社会科学优秀成果奖二等奖（2020；3/3）</li> <li>5. 江苏省有突出贡献的中青年专家（2014）</li> </ol>		
主要贡献	<p>本人担任大学副校长近 20 年，一直分管人文社科工作，其间曾兼任艺术学院院长近 4 年，积累了比较丰富的艺术学科建设和人才培养经验。本人对该成果的主要贡献有：</p> <p><b>1、提供了的理论支持。</b>本人在总结既往心理学家、教育学家有关问题解决理论上，结合自身长期的科研积淀和高等教育管理实践经验，提出了“问题解决策略”，为该模式构建提供了相对成熟的理论支持。</p> <p><b>2、构建了“三维四创”艺术类研究生培养模式。</b>在前期研究基础上，本人提出了“四创”目标内容和“三维”路径选择。</p> <p><b>3、相关资源整合的组织者。</b>2018 年本人牵头将原先比较分散的艺术教育资源进行了整合和优化，重组了“艺术学院”，对艺术人才培养提供了体制保障。</p> <p><b>4、学科交叉融合的推动者。</b>本人主导并推动了设计学与应用心理学、建筑学进行交叉融合，促成了视觉传达设计、应用心理学、环境设计、风景园林、音乐学 5 个专业均获批国家一流本科专业建设点。</p> <p><b>5、研究和实践的参与者。</b>围绕本项目，本人承担国家自然科学基金 1 项、教育部人文社科重点研究基地重大项目 1 项、江苏省社科基金重点项目 1 项、国家教指委教改项目 1 项和江苏省教改项目 1 项，在 CSSCI 源期刊发表相关教改论文 3 篇。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 9 月 26 日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命，忠实履行导师职责，恪守学术规范，严把学术论文要求。既做好研究生学术导师，又坚持做好研究生人生导师，师生关系融洽、和谐。2017 年以来，本人指导博士研究生 4 名，其中已毕业 2 名，现均在高校任教，并已晋升副教授、主持国家自然科学基金项目；指导硕士研究生 15 名，其中已毕业 8 名，1 名攻读博士学位，其他分别在中学担任心理健康教师或大型公司担任 HR 专员，均获得用人单位好评。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 9 月 26 日</p>		

## 主要完成人情况

第(2)完成人姓名	伍立峰	性别	男
出生年月	1964年10月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	艺术学院常务副院长
现从事工作及专长	视觉传达设计、公共艺术设计		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	0512-68418900	移动电话	13861310869
电子信箱	1624599492@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	国家一流本科专业视觉传达设计建设点负责人 获第七届全国高校数字艺术设计大赛等省级以上学科竞赛 优秀指导教师奖8次		
主要贡献	<p>作为本成果的第二完成人是艺术学院装饰艺术设计方向负责人和本科江苏省重点专业、国家一流专业建设点视觉传达设计负责人，也是该成果工作初期的策划、组织和实践者，按照负责人提出的基本思路和目标，组织了项目的设计、论证和实施，并进一步深化、落实本成果的研究与实践。</p> <p>1、全面落实苏州科技大学研究生人才培养目标和教育理念，牵头制定了艺术学院研究生人才培养方案，贯彻落实地方高校艺术研究生“三维四创”人才培养模式研究与实践。</p> <p>2、主编教材18部，本人作品获国家级和省级奖项20余次（其中招贴设计《声色奥运》被国际奥委会永久收藏），指导学生完成省级创新项目4项，指导研究生60余人次获得国家级和省级以上设计奖项，并获全国数字艺术设计大赛等省级以上学科竞赛优秀指导教师奖8次；重视理论与实践相结合，主持完成苏州市轨道交通4号线艺术品设计项目（到校经费1024万元），在研苏州轨道交通7号线艺术品设计项目。</p> <p>3、2021年作为项目第二完成人获得省级优秀教学成果二等奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命，八年来共指导研究生30名，毕业20名；其中7位学生在大中职校任教，5位学生在中小学任教，其余都在知名大型公司担任设计师，均获得用人单位好评。在研究生培养过程中，我始终坚持正确思想引领、为人师表，正确履行导师指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量，并严格经费使用管理，师生关系融洽、和谐。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年9月26日</p>		

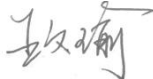
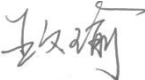
## 主要完成人情况

第(3)完成人姓名	陈卫东	性别	男
出生年月	1972年10月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	艺术学院副院长
现从事工作及专长	高等教育管理、数字媒体艺术、新媒体交互设计与应用		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	13915561699	移动电话	13915561699
电子信箱	Wdchen72@126.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	江苏省高校青蓝工程中青年学术带头人(2016)		
主要贡献	<p>陈卫东教授是中国人工智能学会智能教育技术专委会常务委员,中国教育技术协会教育游戏专委会副理事长,中国工业设计协会信息交互设计专委会委员。</p> <p>1、全程参与艺术类“三维四创”型研究生人才培养模式的构建。</p> <p>2、完成艺术设计专硕数字媒体艺术设计方向《交互设计研究》、《数字媒体表现研究》等4门课程的课程思政元素提炼。</p> <p>3、主持江苏省高等教育教改立项研究课题“基于‘移动学习平台+智慧教室’的混合式教学模式创新与推广应用研究(2017JSJG545)”,已结题。</p> <p>4、并承担了4门具体研究生课程的实践教学,发表教学研究论文4篇,成果获得苏州市哲学与社会科学优秀成果奖3项。</p> <p>5、获得校级优秀教学成果特等奖1项,一等奖1项,二等奖2项。</p> <p>6、指导研究生获得江苏省研究生创新实践项目1项,校级项目1项,国家级学科竞赛等级奖10项,省部级以上奖项22项。</p> <p>7、获得中国大学生计算机设计大赛江苏省赛优秀指导教师(2017、2019),全国高校数字艺术设计大赛优秀指导教师(2020)。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命,八年来共指导研究生20名,毕业8名,其中一名考取985高校博士。在研究生培养过程中,我始终坚持正确思想引领、为人师表,正确履行导师指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量,并严格经费使用管理,师生关系融洽、和谐。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		

## 主要完成人情况

第(4)完成人姓名	黄祖平	性别	男
出生年月	1972年10月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	音乐学院院长
现从事工作及专长	高校教育管理、音乐教育、合唱指挥		
工作单位	苏州科技大学音乐学院		
联系电话	18962521525	移动电话	18962521525
电子信箱	929823505@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区学府路99号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2012年，获全国音乐学基本功比赛团体三等奖（排名3）； 2014年，获第九届中国音乐金钟奖合唱比赛金奖（排名2）； 2015年，获全国第四届大艺展合唱比赛一等奖（排名2）； 2014年，江苏省第四届大艺展合唱比赛一等奖（排名1）； 2020年，江苏省第六届大艺展合唱比赛一等奖（排名1）； 2021年，《合唱与指挥》获批江苏省首批一流课程（排名1）； 2016年至今，主持江苏省艺术学（音乐）卓越教师计划项目。		
主要贡献	<p>黄祖平教授是中国音乐家协会会员，中国音协高校联盟合唱委员会副秘书长，江苏省合唱协会理事，苏州科技大学音乐学党总支书记，中国人民大学苏州校区兼职教授。在该成果研究与实践中，主要贡献有：</p> <p>1、全程参与艺术类“三维四创”研究生人才培养模式构建。</p> <p>2、多次主持专业学位（音乐）研究生人才培养方案修订，组织研究生参加吴地民歌音乐会、研讨会、交流会等，在吴地文化传创方面做出积极贡献。为艺术类研究生人才培养模式改革目标与思路提出一些建设性建议。</p> <p>3、主持研究生省级教改课题1项，指导研究生获批江苏省研究生创新项目2项，多次参加江苏省研究生培养研讨会，撰写的论文“构建导师负责制下的音乐专硕人才（MFA）培养体系”收录在《创新时代的音乐人才培养》（上海音乐出版社2021年出版）论文集中，在研究生艺术类人才培养模式改革实践中进行有效探索。</p> <p>4、指导研究生参加央视节目及其它高水平音乐会。指导研究生多次在省级以上学科竞赛中获奖，在研究生创新能力培养方面取得重要成绩。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>至今培养了14位研究生。培养中落实立德树人根本任务，加强培养过程管理与指导，注重他（她）们品德塑造、德艺兼修，严格遵守学术规范，严格经费管理。有两位研究生获批省级大学生创新项目，两位研究生在国家级赛事中获奖，两位研究生先后获国家奖学金。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		

## 主要完成人情况



第(5)完成人姓名	王文瑜	性别	女
出生年月	1985年10月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	视觉传达设计系副主任
现从事工作及专长	视觉传达设计、工业设计及其理论研究		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	0512-68418296	移动电话	18006211021
电子信箱	170319826@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	指导学生获得“挑战杯”国家二等奖、省级特等奖（排名1）		
主要贡献	<p>作为视觉传达设计系副主任，主持参与视觉传达设计方向研究生人才培养方案制定，课程思政教学方案汇编，课程思政元素提炼汇编，专业“十四五”发展规划等工作。</p> <p>1、获江苏省高等学校微课教学比赛微课程（课程思政类）三等奖（排名2），主持校级思政类教改项目《以美促德——视觉传达设计专业课程思政建设方法研究》，完成2门研究生课程的课程思政元素提炼及课程思政教学设计方案的制定。发表相关教改论文3篇，主持校级教改项目3项，指导研究生获校级优秀硕士毕业设计1项。</p> <p>2、指导研究生获第十五届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛全国二等奖（排名1），江苏省特等奖（排名1），获苏州科技大学“挑战杯”优秀指导教师荣誉，指导研究生参加省级以上学科竞赛获等级奖10余项。</p> <p>3、带领学生参与产教合作项目，如地铁四号线艺术品设计，望亭镇旅游纪念品设计等。</p> <p>4、获批外观专利40余项，主持国家社科基金艺术学项目1项，市厅级项目4项。</p> <p>5、获2017年苏州市青年岗位能手荣誉。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命，八年来共指导研究生14名，毕业6名。在研究生培养过程中，我始终坚持正确思想引领、为人师表，正确履行导师指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量，并严格经费使用管理，师生关系融洽、和谐。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		

## 主要完成人情况



第(6)完成人姓名	狄野	性别	男
出生年月	1973年10月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	院长助理 视觉传达设计系主任
现从事工作及专长	视觉设计理论与实践研究、高等教育管理		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	0512-68418422	移动电话	13962153103
电子信箱	2720184006@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	国家一级学科竞赛优秀教师奖 江苏省优秀本科毕业设计二等奖指导教师 国家和省部级各类专业类奖项20余项		
主要贡献	<p>在本成果的探索和实践期间，主要贡献为：</p> <p>1、作为系主任负责江苏省重点专业建设和验收工作，核心参与国家级一流本科专业（视觉传达设计、环境设计）建设点工作，高水平本科教学为我院研究生教育提供了大量优质生源。</p> <p>2、参与艺术学院专业硕士点的申报和建设，积极参与修订研究生培养方案的设计、论证及实施工作。</p> <p>3、担任江苏省文旅厅重点实验室学术委员（校地共建），承担国家和省部级科研6项，获得国家专利30件，指导硕士生在CSSCI等核心期刊上发表论文、作品10余篇/件，努力将科研成果成为助推研究生专业教育的重要抓手。</p> <p>4、2021年获批教育部新文科研究与改革实践项目（排名4），获得2017年度省优秀本科毕业设计二等奖指导教师（排名1），2020年获得校级教学成果奖特等奖（排名3），2018年获得校级教学成果奖二等奖（排名1），2016年获得交行奖教学金；2022年获得江苏省教学成果奖二等奖（排名6）。</p> <p>5、积极推进学院研究生学科竞赛和双创项目获奖层次的提升。本人直接指导硕士生获得国家一级学科竞赛金奖、银奖、铜奖及其它省部级竞赛奖项50余项，国家设计专利5项，指导获批省级大创训练项目立项4个。积极推进学院产教融合和校地共建工作，进一步提升研究生实践教学水平。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：狄野 2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人长期担任学院设计专业研究生导师，在工作中严格遵守学术规范、认证把握研究生学位论文质量，严格管理好研究生实践经费。积极带研究生做好科研工作，所带研究生在全国学科竞赛中屡获大奖，在CSSCI等核心刊物上发表多篇学术论文，研究生4人次获得国家奖学金。已毕业学生大多活跃在政府、高校和企业，成为用人单位的骨干。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：狄野 2022年9月26日</p>		



## 主要完成人情况


第(7)完成人姓名	朱永明	性别	男
出生年月	1968年3月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	艺术学院党委委员
现从事工作及专长	艺术设计、视觉艺术理论与实践研究		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	13706204350	移动电话	13706204350
电子信箱	71674398@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020 江苏省第十六届哲学社科优秀成果一等奖（并列） 2020 第八届全国高校数字艺术设计大赛优秀指导老师奖 2017 第九届全国大学生广告艺术大赛江苏优秀指导老师奖 2017 年中国大学生广告艺术节学院奖杰出指导老师奖		
主要贡献	<p>在本成果探索与实践期间，作为核心成员参与成果奖模式研究、构建与论证工作。深度参与、支持专业人才培养方案与课程建设，帮助中青年教师科研与教学能力培养。担任校内外相关专业、学科建设评审专家，积极助力系部与学院教学改革与建设。</p> <p>1、视觉传达设计学科方向负责人，近年来发表教学、教改研究论文5篇，参与学院专硕学科建设与发展工作，承担视觉传达设计方向培养方案规划、修订及相关建设与管理。2019 获中国建设银行奖教金。</p> <p>2、多次获各类国家、省部级学科竞赛优秀指导老师奖，指导研究生江苏省创新实践项目6项，指导研究生参加国家、省、市各类学科、专业竞赛活动，获得包括金、银、铜奖在内各类奖项近百个。</p> <p>3、担任视觉传播研究所所长，致力于学科交叉研究与教学，先后主持完成国家社科重大项目子课题、教育部及省社科等多项课题，在研国家社科艺术学一般项目1项。</p> <p>4、在专业、核心期刊与国内外学术研讨会发表相关专业论文18篇，学术专著5部，教材2部，参编部委规划教材1部，获省哲学社会科学成果一等奖1项、江苏高校与市哲学社会科学成果二等奖、三等奖各1项。积极将科研成果转化为教学资源，助推专业课程建设。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人从事研究生教育教学工作八年，始终坚持身正为范，言传身教，恪守导师职责，严格学业管理，把关学术规范，倡导专业研究精神，与学生建立了和谐融洽的深厚情谊。2017年以来指导研究生24名，毕业学生12名，3人在大中专院校担任专职教师与辅导员工作，其他同学与也进入企业、专业设计机构、中小学教育等领域工作，成为骨干，获得用人单位好评。</p> <p style="text-align: right;">个人签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		

## 主要完成人情况

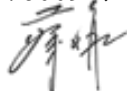
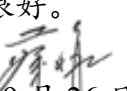
第(8)完成人姓名	陈 林	性 别	男
出生年月	1979 年 2 月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	音乐学院党总支副书记、副院长
现从事工作及专长	作曲与作曲技术理论、中国现当代作曲家研究		
工作单位	苏州科技大学音乐学院		
联系电话	13625298185	移动电话	13625298185
电子信箱	musicchenlin@126.com		
通讯地址	苏州市虎丘区学府路 99 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	江苏省第 16 届哲学社会科学优秀成果奖一等奖 (1/1) 江苏省第 15 届哲学社会科学优秀成果奖二等奖 (1/1) 江苏省第 14 届哲学社会科学优秀成果奖三等奖 (1/1)		
主 要 贡 献	<p>在本成果探索与实践期间先后担任苏州科技大学音乐学院理论与作曲系主任、副院长，全面参与本成果的研究、建设、管理与实践。主要贡献为：</p> <p>1、以学院研究生教育工作为抓手，为音乐类“三维四创”人才培养提供保障。作为主要完成人制定音乐硕士专业人才培养方案。学生管理上构建全员育人的新格局，结合专业特色，深挖红色思政元素，形成“一院一品”思政品牌。</p> <p>2、不断改进自己的教学水平，全力实现艺术类“三维四创”人才培养目标。近年来指导研究生在 CSSCI 刊物上发表论文、多名研究生获国家级奖项、两位毕业生考入上海音乐学院博士研究生（唐吴琼、肖海燕）。本人入选 2019 江苏高校“青蓝工程”中青年学术带头人。</p> <p>3、不断丰富自己的学术成果，为艺术类“三维四创”人才培养提供科研支撑。近年来在《音乐研究》等权威刊物发表论文 10 余篇，多篇被人大复印资料转载；出版学术专著 1 部；主持国家社科项目 1 项、省部级 3 项；获中国博士后第 11 批特别资助。入选江苏人才项目 2018 年第五期“333 工程”第三层次培养对象；获 2019 年江苏省“哲学优青”称号等。成果先后获得江苏第十四、十五、十六届哲社优秀成果三等奖、二等奖和一等奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 9 月 26 日</p>		
培 养 研 究 生 情 况	<p>本人始终坚守立德树人初心，牢记“研究生培养第一责任人”的重要使命，恪守学术规范，严把学术论文要求。既做好研究生学术导师，又坚持做好研究生人生导师，师生关系融洽、和谐。2016 年以来，本人指导硕士研究生 8 名，其中已毕业 4 名，2 名攻读博士学位，其他分别在中学担任音乐教师，均获得用人单位好评。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 9 月 26 日</p>		





## 主要完成人情况

第(9)完成人姓名	莫军华	性别	男
出生年月	1975年4月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	视觉传达设计		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	0512-69130058	移动电话	13801543734
电子信箱	592137910@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	第二届全国新闻出版行业平面设计大赛国家级三等奖(2020); 入选文化部主办的首届中国设计大展, 作品被国家级美术馆收藏, 是苏州地区唯一入选作品; 设计作品在省部级以上展览中入选、获奖21项, 其中国家级三等奖3项、省级三等奖以上4项		
主要贡献	<p>1、教学、教研: 《广告传播设计》获批2019年“十三五”江苏省高等学校重点教材、完成教改项目: 2016江苏高校哲学社会科学研究项目“以江苏新农村品牌建设为平台的大学生创业创新模式与实践研究”、发表教改论文3篇(《试论中国设计教育的发展规律》, 大舞台, 2013:12, 《“广告创意设计”课程中的“思行合一”准则》, 大舞台, 2014:12, 《从城市转向农村——大学生创业创新模式与实践研究》大舞台, 2018:4.)</p> <p>2、学科竞赛、创新创业训练等贡献: 省级以上获奖13项, 包括第三届中国大学生设计大赛国家级金奖、第七届大广赛国家级二等奖等; 指导研究生获2018年江苏省研究生实践创新计划立项; 被文化部文化产业司、省教育厅4次授予“优秀指导教师奖”;</p> <p>3、产教融合和艺匠融合等情况贡献: 在乡村文创的设计及教学领域有突出贡献: 在苏州及山东、浙江、湖南、贵州等地主持了30余项农村社区文化重建及乡村文创设计, 引领跨学科协同创新。主持省部级课题2项: 2017年教育部人文社科规划项目“新型城镇化进程中乡村伦理文化重塑的图式艺术研究(17YJA760039)”, 团队成员包括4名2016级硕士研究生; 江苏艺术基金项目“砖雕: 砖书——苏州新印象”, 2018年结题; 主持市厅级课题3项。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持正确思想引领, 引导研究生关注国情, 紧跟时代步伐, 养成脚踏实地的学术作风, 强化用专业知识服务地方的意识, 长期指导研究生深入乡村, 始终坚持“把论文写在大地上, 把设计做在乡村”, 专注乡村文创和乡村美学功能领域的研究和设计实践, 为江南地区的乡村振兴事业添砖加瓦。多年来, 本人正确履行导师的指导职责, 帮助研究生们树立正确的“学术共同体”观, 构建了和谐的师生关系。始终强调严格遵守学术规范的重要性, 严格把关研究生学位论文质量, 严格经费使用管理。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		


## 主要完成人情况

第(10)完成人姓名	薛娟	性别	女
出生年月	1972年10月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	环境设计		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	15806639626	移动电话	15806639626
电子信箱	15806639626@163.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	省级教学名师(2015.09), 1/1 省级教学成果一等奖(2018.01) 1/11 省级优秀研究生指导教师(2019.06) 1/1 省社会科学优秀成果三等奖(2011.10) 1/1 省社会科学优秀成果三等奖(2012.12) 1/1		
主要贡献	<p>山东省省级“优秀研究生指导教师”、第九届“省级教学名师”，2021年获“姑苏宣传文化特聘人才”、江苏省“双创博士”称号。兼任全国艺术专业学位研究生教育指导委员会艺术设计专业分委员会委员等。长期致力艺术设计类专业人才的培养体系研究。第一位次获省级研究生教学成果一等奖；主持完成国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科项目、文化部科技创新项目等10余项课题；指导学生获得国家级、省部级专业竞赛奖励50余项，4人次获得“省级优秀硕士论文”。获省级社会科学成果三等奖(2次)、省高校科研成果一等奖，出版著作9部，发表论文80余篇。2020年9月调至苏州科技大学，积极投入艺术学院学科建设和本成果的实践。两年来主要贡献：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2021年作为设计学学术带头获批：国家首批新文科研究与改革实践项目《艺术设计类新文科专业“德艺传创”跨界人才培养改革研究与实践》(编号202116003)。</li> <li>2. 2022年作为负责人，申报成功“环境设计”国家级一流专业建设点。</li> <li>3. 2022年辅导研究生获得省级专业竞赛金奖1项、银奖3项、铜奖2项。</li> <li>4. 2022年作为负责人获批：教育部人文社科一般项目《江南地区运河沿岸的传统民居建筑装饰图案及其谱系研究》(项目编号22YJA760091)。</li> </ol> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命，积极响应党的号召，与时俱进、紧跟时代热点，持续开展学术研究，正确履行研究生指导职责。教学严谨，对研究生付出无私指导和关爱，师生关系和谐。恪守学术规范、增强学生社会责任感、强化研究生的实践创新能力，严把研究生学位论文质量。自2008年聘任硕士研究生导师以来，已经培养50余名硕士毕业研究生，均已在国内外从事高校教学、设计院(公司)设计等重要岗位工作，7人攻读博士，社会反响很好。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年9月26日</p>		

## 主要完成人情况

第(11)完成人姓名	梁建飞	性别	男
出生年月	1978年7月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	高校教学，广告策划、设计传播		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	0512-68418296	移动电话	13915598805
电子信箱	593361101@qq.com		
通讯地址	苏州市滨河路1701号苏州科技大学江枫校区艺术学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	江苏省微课（课程思政类）大赛三等奖（2020）		
主要贡献	<p>在本成果的探索与实践过程中，主要贡献如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、参与艺术类研究生教学模式建构与人才培养方案制定。</li> <li>2、作为核心成员参与视觉传达设计江苏省十二五重点专业、国家一流专业建设点等教学平台的申报与建设工作。</li> <li>3、积极推进教学改革与研究。2012-至今主持并完成3项校级教改项目，发表4篇教改论文，其中一篇发表于CSSCI期刊。</li> <li>4、获得省级微课大赛三等奖（2020年，排名1），校级微课大赛一等奖1项（2013年，排名1）、优胜奖1项（2020年，排名1），校级青年讲课竞赛二等奖1项（2012年，排名1），校级教师教学创新比赛二等奖1项（2020年，排名1）。</li> <li>5、带领研究生参加三下乡实践活动组织、指导研究生进行行政校联合实践设计项目研究</li> <li>6、以人才培养创新模式获得校级教学成果二等奖（2017年，排名4）</li> </ol> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命，为人师表、忠实履行导师职责，严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量，并严格经费使用管理，2015年以来，本人指导硕士研究生13名。师生关系融洽、和谐，毕业生就业质量较高。指导研究生参加专业竞赛，获得国家级铜奖1项、省级金奖2项、省级银奖2项。指导研究生进行科学研究，获得省级创新实践项目1项</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		

## 主要完成人情况

第(12)完成人姓名	居 由	性 别	女
出生年月	1977年4月	最后学历	硕士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	环境设计系主任
现从事工作及专长	环境艺术设计、装饰艺术设计		
工作单位	苏州科技大学艺术学院		
联系电话	18913751139	移动电话	18913751139
电子信箱	787337090@qq.com		
通讯地址	苏州市高新区滨河路1701号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	国家级学科竞赛优秀指导教师 省级学科竞赛优秀指导教师		
主要贡献	<p>在本成果的探索与实践期间，其主要贡献为：</p> <p>1、作为系主任核心参与申报国家级一流本科专业（环境设计）建设点工作（2022年获批）；</p> <p>2、推进学院研究生学科建设和各项教学改革。切实贯彻学校思政课堂教学的目标和理念。承担《室内陈设艺术研究》、《装饰艺术设计研究与实践》等课程的实际教学及教学大纲制定、思政元素的提炼。</p> <p>3、积极推进学院学科竞赛和创新创业项目获奖层次的提升。获国家级学科竞赛优秀指导奖1项（2019.排名1）获省级学科竞赛优秀指导奖1项（2019.排名1）。主要成果获得江苏省教育厅教学成果奖二等奖1项（2021.排名12），苏州科技大学教学成果奖二等奖1项（2020.排名1）。</p> <p>4、重视理论与实践相结合，主持国家社科基金艺术学项目（2021.排名1）、主持国家十四五重点出版规划（2021.排名1）、省级艺术基金项目（2018.排名1），出版专著一部（2021.独立），并带领研究生完成多项苏州市非遗办主持的非遗手工艺的调查研究及保护规划的撰写。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		
培养研究生情况	<p>本人始终坚持立德树人使命，为人师表、忠实履行导师职责，严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量，并严格经费使用管理，2019年以来，本人指导硕士研究生10名。师生关系融洽、和谐。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年9月26日</p>		

### 三、主要完成单位情况

主持单位名称	苏州科技大学	主管部门	研究生院
联系人	陈丰	联系电话	13862408435
传真	0512-69370296	邮政编码	215009
通讯地址	苏州市虎丘区学府路 99 号苏州科技大学研究生院		
电子信箱	chenfeng@mail.usts.edu.cn		
主要贡献	<p>苏州科技大学作为艺术类“三维四创”人才培养模式的完成单位，负责项目的全面工作，具体如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审查学校艺术类各专业的人才培养方案，根据学科发展需要，重组艺术学院；</li> <li>2. 组建校内跨院系团队，全面开展“三维四创”的艺术类研究生人才培养的相关研究；</li> <li>3. 为该项目提供教学研究经费和实施条件支持；</li> <li>4. 组织教师对教研成果进行教学改革实践，积极推广应用教学研究成果；</li> <li>5. 积极开展对研究成果的宣称和推广，扩大研究成果的外部影响力。</li> </ol> <p style="text-align: center;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

## 四、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>(本栏由推荐单位填写, 根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)</p> <p>该成果以“问题为导向”, 基于“全面发展”人才培养总目标, 紧扣创新精神和实践能力主题, 凸显艺术专业特色, 强调创意、创作、创新、创业能力培养, 以创意引领创作, 以创作推动创新, 以创新驱动创业, 促进创意落生、创作落地、创新落实和创业落户, 努力实现终身创作之艺术人生理念, 即“四创融通”, 据此修订研究生人才培养方案; 以吴地文化为底色, 以非遗活化为抓手, 依托“三维路径”, 即“德艺双修、传创并举、内外联动”, 在持续推进教学过程改革和教学体制机制改革基础上, 重点开展“德艺双馨示范”“专业竞赛引领”和“教学资源整合”等实践探索, 有步骤、分层次地解决艺术类研究生人才培养所聚焦的主要问题, 并进行系统性评价, 形成“苏州科技大学艺术类研究生‘三维四创’人才培养模式”, 成果在理论上有所突破, 在实践上卓有成效, 对其他地方性应用型高校具有示范作用和推广价值。经学校评议, 同意推荐该成果参加国家教学成果一等奖评选。</p> <p style="text-align: center;">推荐单位公章</p> <p style="text-align: right;">2022 年 9 月 26 日</p>
------------------	---

## 五、评审意见

评审意见	<p>高等教育（研究生）国家级教学成果奖评审委员会主任委员</p> <p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>
审定意见	<p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>